

Madely Schott

Portfolio 2024 | 2026



Madely Schott

Portfolio 2024 I 2026

DÉMARCHE ARTISTIQUE 3

VÉNUS TOUR I 2025 4

DESSINS 2022 I 2026 16

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les blablablas déploient un manifeste entre corps intime et corps social, envisagé du point de vue de leurs réceptions sensibles. Leur pratique explore le dessin, la matière textile et la performance comme gestes moteurs de narration et de protocoles de création méditatifs.

Elles élaborent des récits incarnés qui deviennent vecteurs de soin et d'imaginaire pour expérimenter des nouvelles cosmogonies.

Elles convoquent la mise en route de rituels, tant dans le processus que dans les formes d'installations immersives questionnant le langage, l'agir, le fait-main, la porosité entre art et artisanats.

Il apparaît clairement un caractère de résilience et un désir d'émancipation des règles auxquelles nous assigne la société avec l'espoir de trouver un état du vivant singulier et puissant.

Les médiums s'accordent avec le propos engagé.

Leur démarche proche de l' ontologie nous compte l'émotion humaine, transgresse les limites du réel pour rechercher en chacun sa puissance mythologique et déplacer les paradigmes.

Ce temps de fugue construit un pont poétique pour le futur de notre société dans l'exercice de nous même, en commençant par le commencement : se donner le loisir de pratiquer des exercices qui viennent éveiller des sens nouveaux, libérer des diktats, et se rééduquer sur notre humilité d'être vivant parmi les vivants.



"Les BLABLABLA se regardent pour savoir si elles entendent bien le même son, les même voix,
Elles sont désemparées, peur d'un syndrome schizophrène.
Et alors
Quand bien même
Il est l'heure de donner la place
à ces voix."

VÉNUS TOUR | 2025

Exposition monographique du 3 Mai au 5 Juillet 2025
Dans le cadre de la 17e édition du Printemps de l'Art Contemporain
Commissariat : Martine Robin

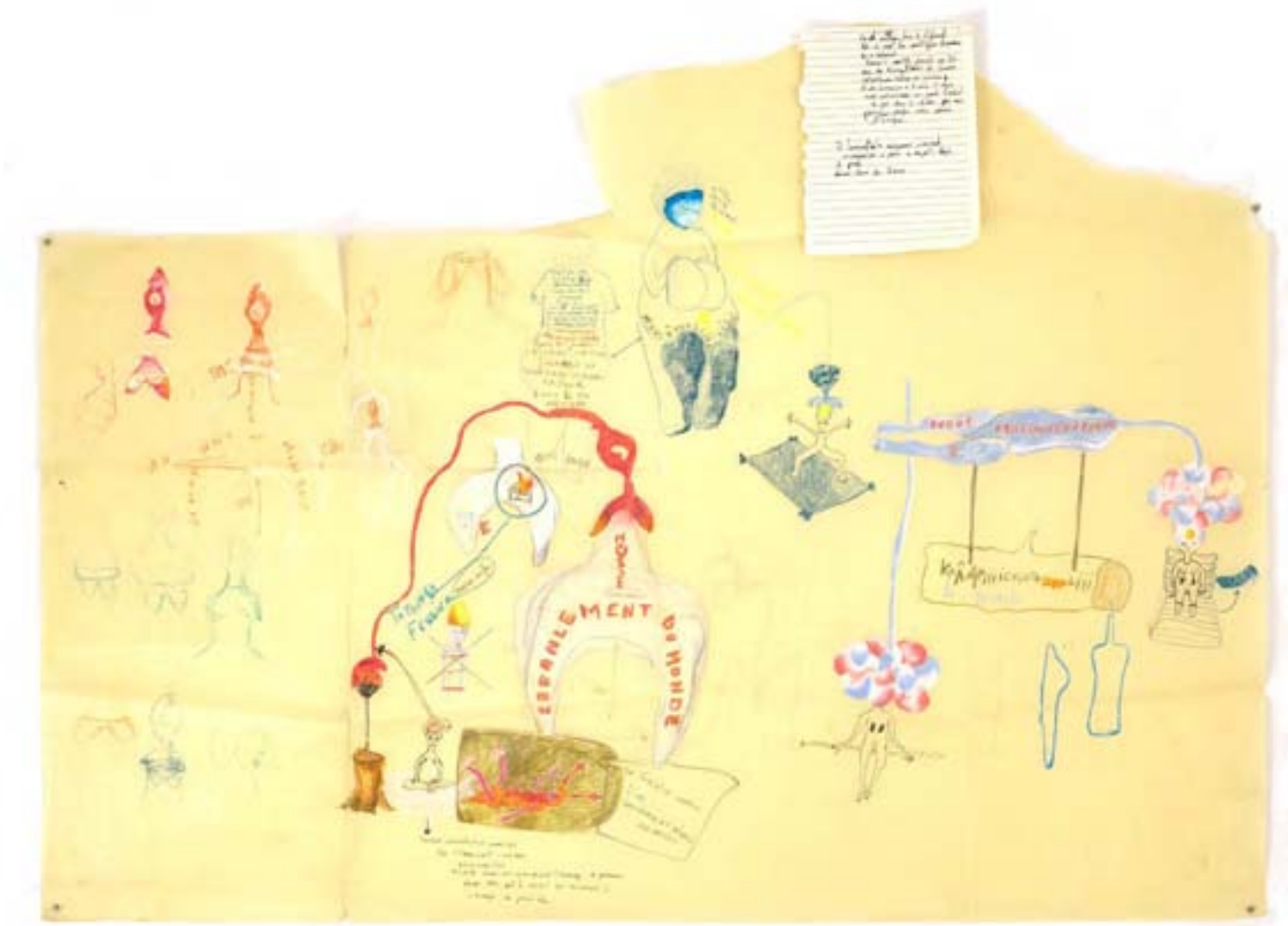
« Artiste pluridisciplinaire, Madely Schott explore inlassablement de nouveaux médiums et processus créatifs.

Elle s'est d'abord illustrée dans le dessin avant d'ouvrir son champ de recherche à la technique de la laine feutrée. Une matière à la fois organique et expressive qu'elle transcende ici avec une rigueur formelle et une charge émotionnelle singulières.

La Vénus est la figure totémique qu'elle convoque et décline comme un modèle opératoire, une entité matricielle qui nous engage à la bienveillance envers le vivant, envers les autres, envers nous-mêmes. Une Vénus vibrante, porteuse d'ondes positives et d'élans sensoriels, qui s'innerve dans les corps et se déploie dans l'espace, à travers les multiples ramifications de ces petits personnages qui fourmillaient déjà dans ses dessins et se métamorphosent ici, dans le fil de ses broderies, en une myriade d'éléments végétalisés.

Avec Vénus Tour, Madely Schott propose une expérience sensorielle et spirituelle dans une traversée poétique qui conjugue soin, réparation et métamorphose. Vénus, aux mille visages, s'élève en guide et en manifeste, nous conviant à une réconciliation intime avec le sensible, à l'invention de langages nouveaux, de chemins inédits pour habiter le lien à soi et aux autres. »

Martine Robin



Dessin croquis de recherche
Papier de patronage de couture, techniques mixtes, 2025.

« Puisqu'on nous dit de se bouger alors on twerke »

Inspirée d'une Vénus-amulette paléolithique, elle prend aujourd'hui l'ampleur d'une arche. Une arche pour fendre l'illusion, pour ouvrir une brèche dans la surface, pour entrer dans les failles des vulnérables.

Elle apparaît comme un corps en ruine, réparé, recousu, qui se reconstitue lentement.

Vénus Tour commence par ce face-à-face.

Elle invite à la connexion en portant son casque-clitoris phrygien, tatoué d'un phœnix, appelant au Tohu Bohu.

Elle raconte la perte de l'habitacle — intime ou collectif. La catastrophe est là. Les habitats brûlent, les chapelles aussi. Les briques explosent.

Comme dans le scrolling sans fin d'un flux saturé, le catastrophisme se fait paysage. Et au milieu, une loutre ou un capybara surgit pour nous rassurer — bizarrement ? faussement ? aveuglément ?

Petits patchs dopaminés entre deux visions du désastre. C'est tout aussi violent.

Alors, ce casque-clitoris, réparé de points d'or, propose une autre voie : celle de vivre l'effondrement., de le traverser en portant une armure de soin.

De se redonner corps dans les cendres.

D'accepter le désordre comme un langage,

et déplacer ce qu'on croyait immuable : nos priorités, nos centres d'intérêt, nos automatismes.

Pour les guerrier·es de la vulnérabilité.

Rebâtir un socle plus stable , avec ses porosités.

Trois actions émergent au-dessus de l'arche Vénus comme autant de forces de résilience :

Processer – nuancer – (être) touché·e

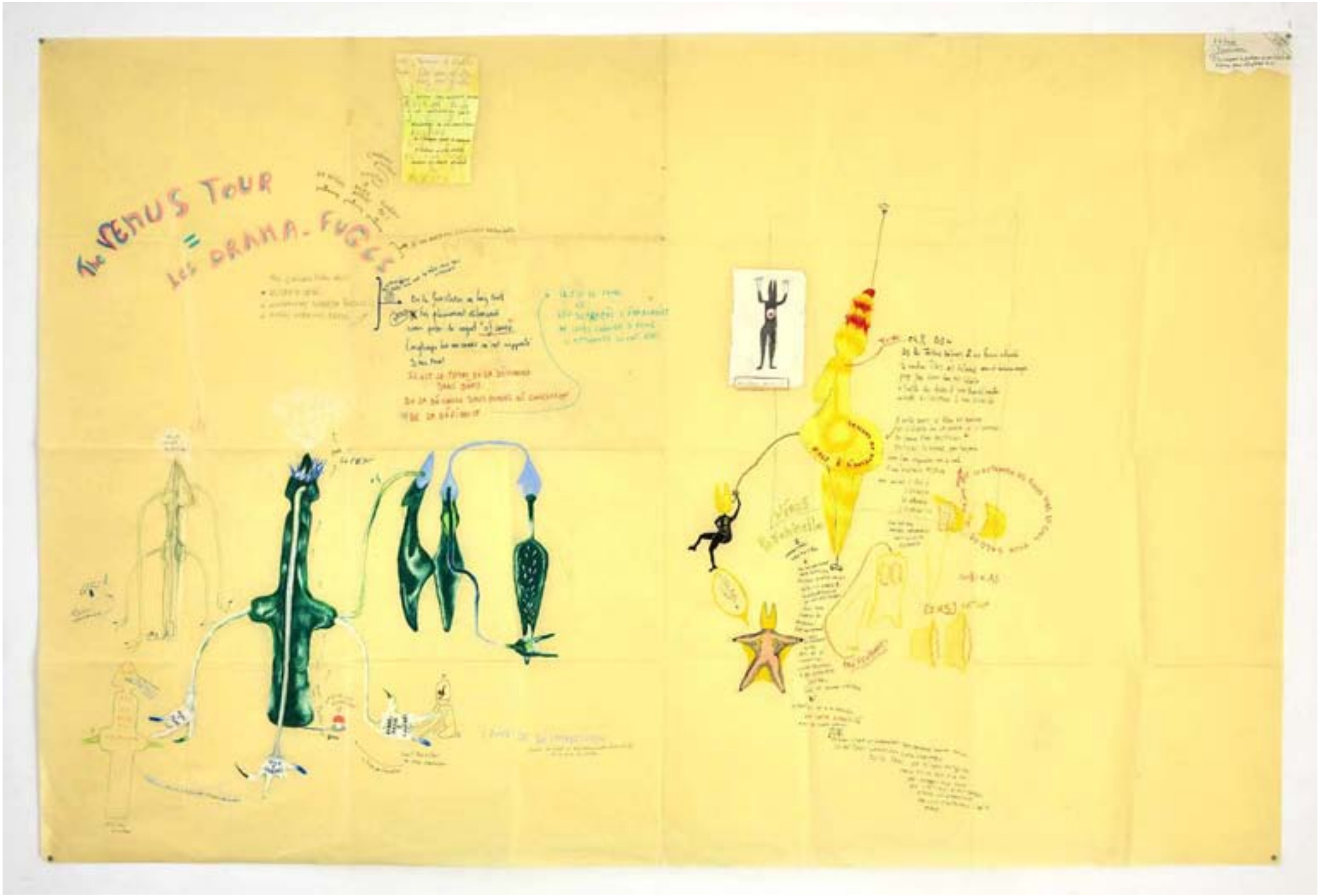












Vénus Tour, Vue d'exposition, Château de Servières 2025.

Ce triptyque de Vénus, aux formes mi-animales mi-humaines, vous accueille pour un grand débarras émotionnel apparaissent comme des créatures aux formes épurées mais aux connotations autant phalliques que féminines.

Effacement des frontières, elles questionnent les assignations émotionnelles, et autres injonctions au bonheur.

La figure centrale joue tatouée d'un tourbillon évacue les charges émotionnelles intérieures.

Centre d'accueil de la déroute, l'installation invite à une reconnexion à soi, à ses émotions enfouies ou prêtes à exploser. Des mains jaillissent de la bouche des Vénus hybrides, dans un geste d'appel ou d'alerte.

C'est une invitation à se délester : du trop-plein, des émotions négatives, de la douleur, du mal-être, de la colère. Les mains tendues forment le signe « I love you » en émoticône, non sans rappeler les antennes en cornes de diable. Mais elles sont l'imaginaire des mains futuristes,

L'index e le pouce prolongé afin de pouvoir venir toucher l'écran.

Disparition de l'annulaire et du majeur. Maintient du petit doigts comme reste d'espoir d'une écoute instinctive

Ambivalence volontaire.

Toujours est-il qu'elles sont là pour absorber le négatif, pendant que la Vénus centrale l'expulse dans une fumée blanche.

Une proposition de soulagement. De déversement des nerfs. Pour mieux se préparer à l'envol.





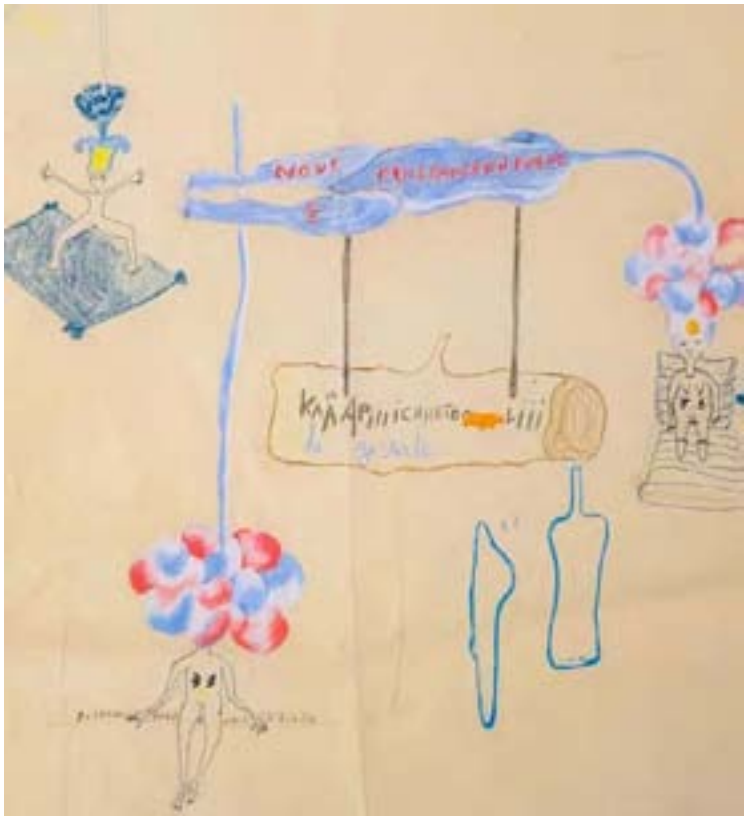






«Après cette première étape, profondément introspective, évoquant la nécessité d'une mise à nu, vient Nous est puissance en fugue, un appel à l'émancipation. Cette phase propose une échappée, un envol comme celui des oiseaux évoqués par Dominique A, « qui chantent dans le vent glacé». Ici, une balancelle suspendue invite littéralement à prendre de la hauteur, à s'arracher du sol et à plonger sa tête dans un nuage de laine. Un geste à la fois éloquent, ludique et méditatif.»

Martine Robin







Gravé en doré sur cette branche, un chant humoiseau.
Gravé en doré sur cette branche, un chant humoiseau attend d'être performé par l'artiste... ou par un·e visiteur·euse





Dans Nous est poussière d'étoile, le visiteur pénètre un univers onirique baigné d'un halo doré. La Vénus devient ici puissance cosmique, en expansion. Elle apparaît sous une forme primitive, évoquant la célèbre Vénus de Willendorf. Sur sa poitrine, deux oiseaux sont dessinés, incarnant l'envol, la liberté et le désir d'émancipation. Tandis que sur son dos est tatouée l'injonction de redescendre sur terre, de réintégrer les zones de productivité sous peine de basculer dans la folie. Mais cette Vénus, reliée à son utérus, entend une voix intérieure qui l'encourage à vivre cette incartade, à en goûter chaque nuance, chaque vertige. Ce n'est que par l'expérience vécue qu'elle pourra réellement jouir du monde.










D'AU MOINS
CETTE FOLIE
LA
ET POURRAIS LA
TOUR


ONE
LIFE

« Nous est rigolage du cosmos » clôt le voyage avec une Vénus polichinelle, grotesque et jubilatoire, aux formes outrageusement fécondes : seins gonflés, fesses rebondies, ventre débordant.

Une dynamite tatouée pulse dans son ventre — feu de joie, feu de désir, énergie intérieure prête à éclater.

Après la séparation, après l'émancipation du corps social, la Vénus tourne sur elle-même dans une ambiance de lendemain de fête.

Coiffe-toi du bonnet d'âne et laisse-toi traverser par un mouvement qui ne t'appartient plus, mais que tu habites pleinement. Le bonnet d'âne devient figure-fétiche, casque libérateur. Le miroir reflète un je intérieur, renouvelé, transformé — après avoir traversé les tableaux, devenir matière, devenir énergie : place à l'explosion d'un nouveau soi.

Ici, le langage passe par le corps. Une forme inédite d'écoute de soi et des autres s'invente.

Après l'envol, l'ancrage : entre ciel et Terre, la danse fait le lien, traverse les interstices.

Le cordon ombilical, relié au bonnet d'âne, est tranché. Vénus renaît en beauté subversive, décomplexée.








1 lantRN 1tRN
PR Faire vibrer
NOS ENTRAÏE
le souffle d JOI



DESSINS 2024 I 2026



Qu'il s'agisse de la peur d'une fin de vie ou d'une fin du monde, ici l'imaginaire devient arme de résistance pour emporter nos esprits vers un ailleurs où les corps renaissent en dehors de leurs limites. Le geste devient salvateur.

Je défie le temps en transportant la concentration dans un instant
où l'imaginaire se tisse pas à pas et devient mon réel.

Des visions de l'après, dans une cosmogonie utopique ou l'humain fusionne avec le vivant.

Vue d'exposition, Amiens 2024. ***En voie de renaissance / Régénérescence***,
crayon de couleurs, papier de soie. 450 x 150 cm (dimension variable), formats indépendants de 75x50 cm





Détails en voie de renaissance, 2024
Régénérescence des abysses
et larmes nourricières



Le complexe du homard, 2024
Crayons de couleur sur papier de soie
155 x 229.5 cm
photo @PerineChristiaen

Série **Liminal Cri[Z]ness**

Explosion des carcans,

Ii fait mieux vivre dans nos ondes imaginaires

Allons voir ce qu'il se passe dans les interstices abyssales

Il fût un temps on aimait a se dire que pour calmer la folie des femmes il suffisait d' enlever des petits morceaux de cerveaux.

Où de balancer quelques électrochocs

Et c'était trop fun de venir observer ce phénomène qu'on appelle "une femme " à l'hôpital.

Alors nous avons décidé de célébrer l'ouverture du...

Tadadadadada...

el Too much Klub for ever

Une peuplade du futur qui s'affirme et s'habite

Une mue pour être corps résistants un principe copié de la biologie : l'endosymbiose.

C'est l'histoire de cellules étrangères qui ont choisi de vivre ensemble jusqu'à ne plus former qu'un seul corps.

Des corps fémini-maux où poussent des ailes de papillons de nuit, des antennes de coléoptères, hum-abeilles chercheuses d'eau

Ornons nous du trophée matrice pour pactiser avec nos folies.

Adieuuuuu monde cruel

Ces milliers de bout de cerveaux flottant dans la stratosphère sont venus nous parler

et nos mains ont agi pour faire naître des joies lunaires

Ces présences vont générer des d'électrochics des glissades sirupeuses tubuesquement survivalistes.

SOYEEEEZZZ PRÊÊÊÊTESSSSSS

Elles reviennent, flottantes, portant la force des histoires disparues

Des présences qui nous entourent et dont nous avons le devoir d'écouter, car le futur est en péril.

je est un multiple néant

La bataille pour sa singularité humaine n'est plus,

Il n'y a plus d'humains

Il n' y a que des êtres vivants, de désirs, de rencontres, des êtres d'observation, pris dans un cycle de mouvement perpétuel.

Les présences peuvent être épineuses, mais elles auront toujours un aura de douceurs







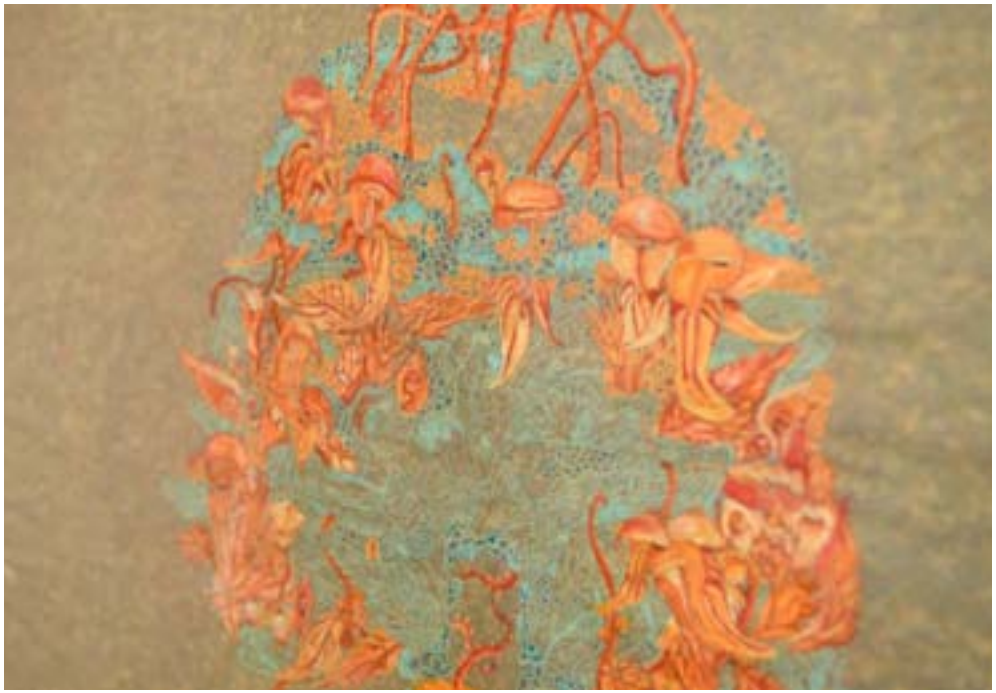


Parachutage plantuesque, 2026
Corps liminal en atterrissage de clitorchidée.
Crayons de couleurs,
Papier d'emballage de fleuriste,
78 x 63 cm
Encadrements Emmacadres
Chêne, fond bleu
Verre Art Glass 70





Non, je ne traverserai pas la rue pour trouver du travail, 2026
Pas tout à fait sorti de son cocon cet être aux lèvres pulpeuses travaille au rêve, aux futurs habitats corps protecteurs.
Crayons de couleurs
papier d'emballage de fleuriste
70 x 63 cm
Encadrements Emmacadres
Chêne, fond bleu
Verre Art Glass 70

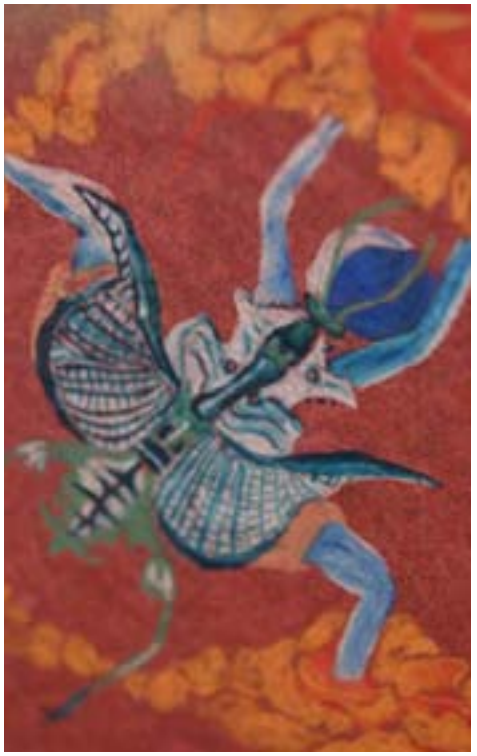








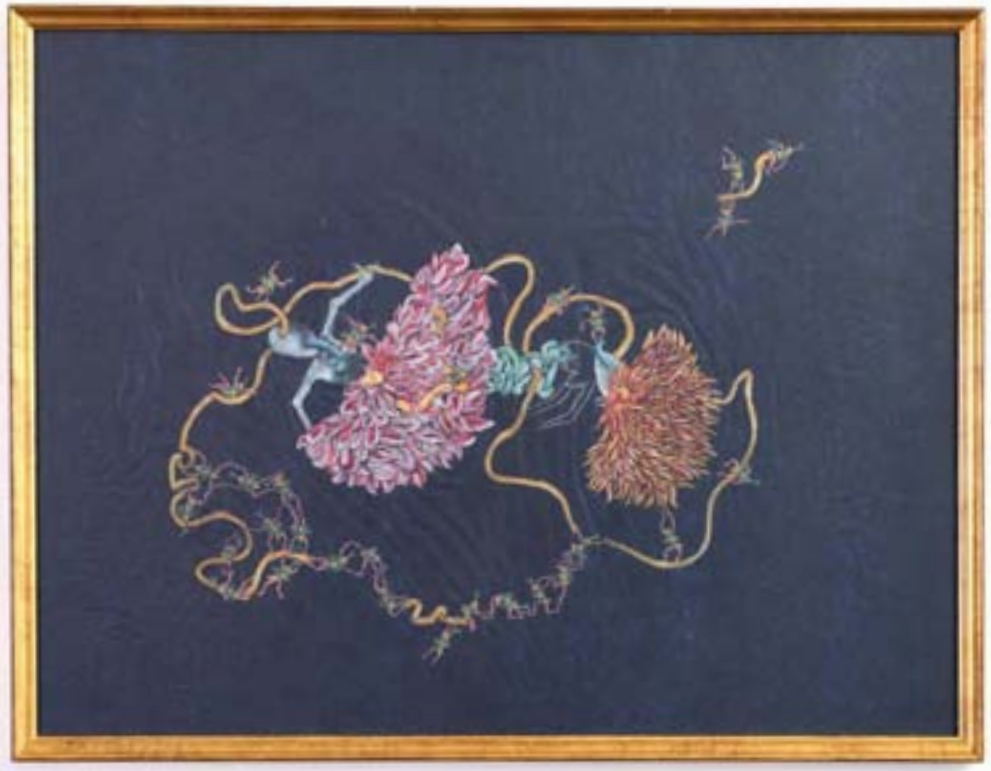






Twerkeuses Lunaires, 2026
Puisqu'on nous dit de se bouger les fesses alors on twerke
Crayons de couleurs,
Papier d'emballage de fleuriste,
78 x 63 cm
Encadrements Emmacadres
Chêne, fond bleu
Verre Art Glass 70





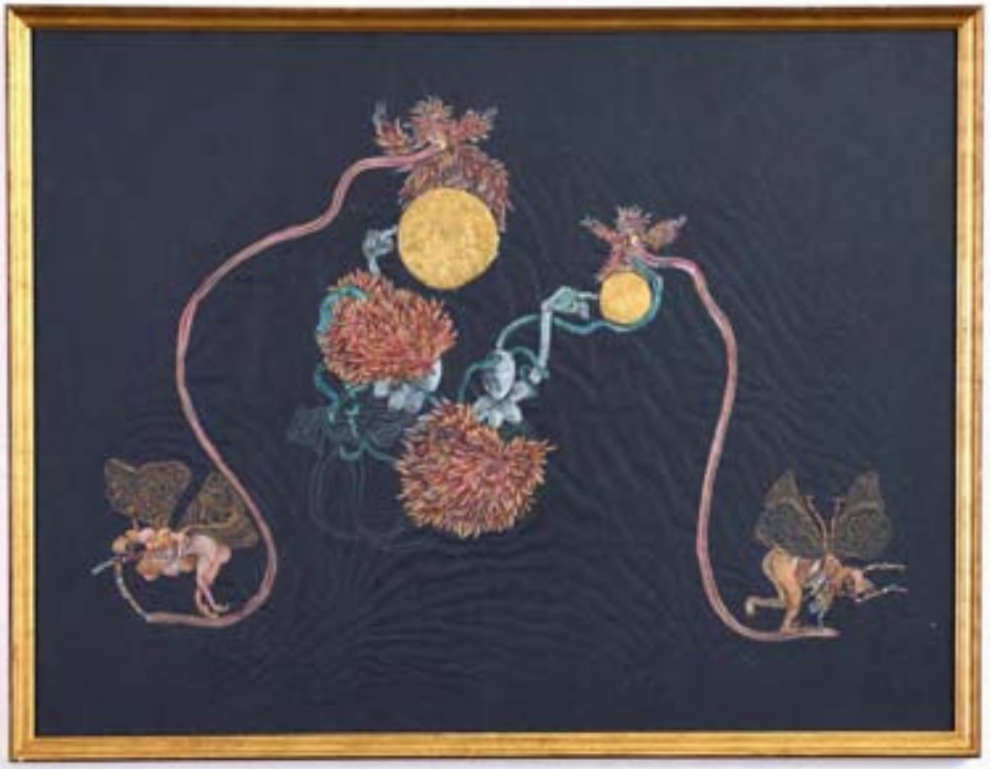
Futur peuplade 3, 2026
Crayon de couleurs, papier de soie, feuille d'or
38x50 cm
Encadrements Emmacadres
Chêne, fond bleu
Verre Art Glass 70







Futur peuplade 1, 2026
Crayon de couleurs, papier de soie, feuille d'or
38x50 cm
Encadrements Emmacadres
Chêne, fond bleu
Verre Art Glass 70







Futur peuplade 2, 2026
Crayon de couleurs, papier de soie, feuille d'or
38x50 cm
Encadrements Emmacadres
Chêne, fond bleu
Verre Art Glass 70





Humanimaux perchés, 2024
crayon de couleurs,
sachets en papier craft
29x21 cm
Installation à dimension variable

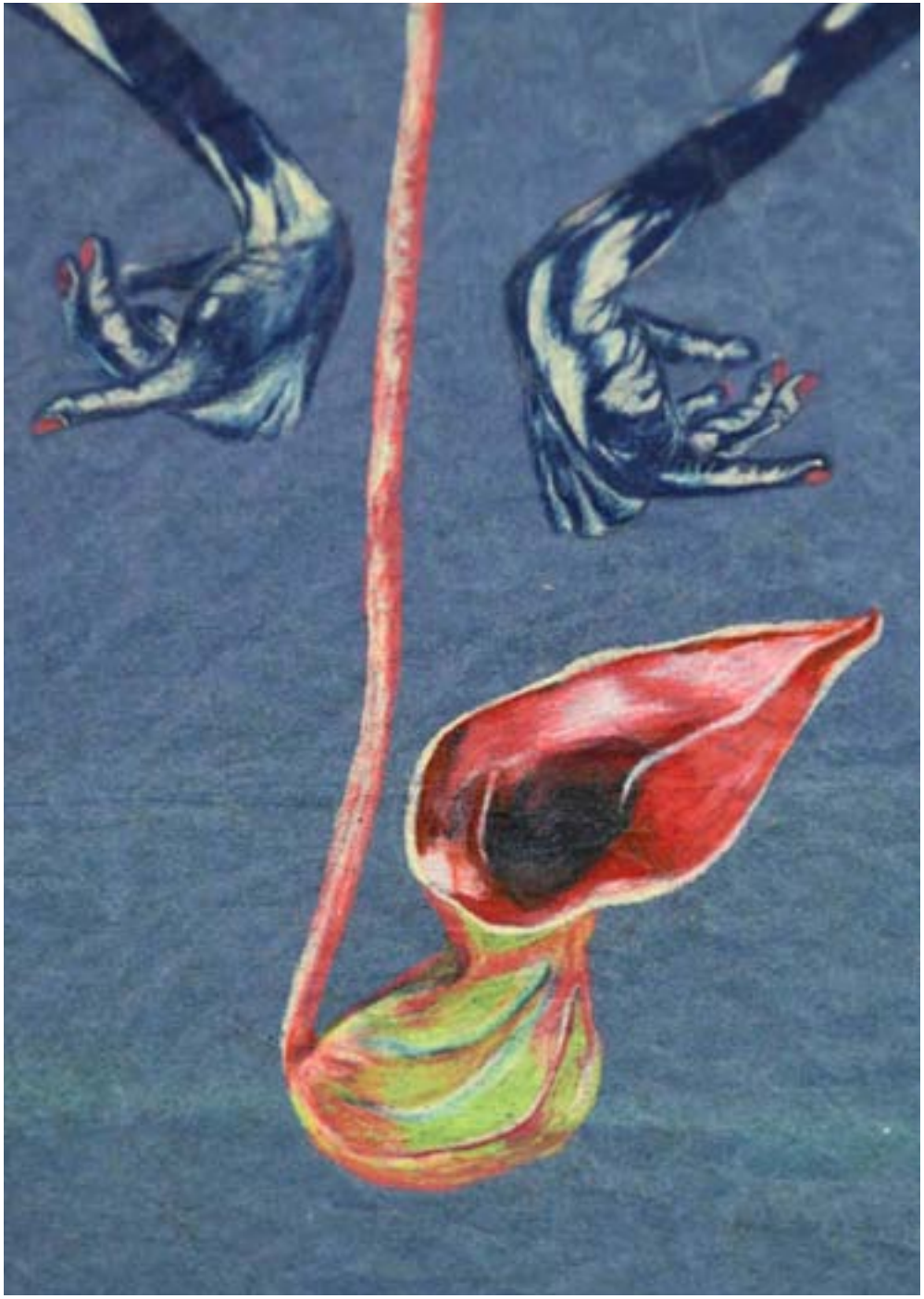












Intern-Écosystèmes, 2024
Papier de soie de récupération, crayons de couleurs
47 x 38 cm

Madely Schott | Artsite Plasticienne | Performeuse

Lauréate du cercle de l'art, 5ème édition 25/26,
Exposition du 8 au 12 Avril, commissariat Marie Perennès (Paris)

Expositions personnelles

2026 **Vénus Tour**, exposition et performance, Métaxu (Toulon)
Vénus Tour, festival extravagance, (Saint Jean du Gard)
2025 **Vénus Tour**, Château de Servières, PAC Marseille, commissariat Martine Robin, (Marseille)
Et la larme, Galerie Totem, dans le cadre du salon du dessin, (Amiens)
Par delà les mots, Bibliothèque du Merlan, Olympiades 2024 (Marseille)
2022 **Otium ou ode à l'inutile**, Slau design Studio, France Design Week (Marseille)
2021 **La graine est dans le fruit**, le fruit est dans la graine, PAC extérieur, 3bisf, (Aix en Provence)
2019 **Méraki**, art-cade, galerie des grands bains douches de la Plaine, (Marseille)

Expositions collectives

2026 **Ce qu'il reste du monde, centre culturelle Arménien** i (Marseille)
Cool City, (Liège)
2025 **Les ateliers lautar**d, Hangard de la belle de mai (Marseille)
2024 **Paréidoli**e, Salon du dessin, artiste associée dans le cadre de la 1ème édition, Château de Servières
Tin soldier, commissariat Vera Martynov, Galerie la Traverse (Marseille)
Lapin-Canard, RELEASE PARTY #52, Greenhouse, Saint Étienne
2023 **RLM**, la restitution, commissariat Martine Robin, Le château de Servière, Marseille`
Dites que vous êtes humain, Boucherie centre d'art performatif (Migné)
Essai, les arts éphémères, Parc de la maison blanche (Marseille)
Itinérance, mac arteum (château neuf le rouge)
2022 **Il diffuse**, Deuxième édition du festival Marcel Longchamp dans le cadre des Journée du patrimoine, Parc Longchamp, Marseille
2021 **LAPIN-CANARD** #45, Jeanne Barret , Marseille
2021 **Projection Méraki**, le film, Festival Métabole aux ateliers Jeanne Barret, Marseille
Opéra Maranta Fascinator, Fleurs de dopamine, la graine est dans le fruit, le fruit est dans la graine, Retour à l'anormal, 14 Juillet au 3bisf
Fleurs de dopamine, dans le cadre des arts éphémères, Parc de la maison Blanche, Marseille , parc du plan de Cuques
2019 **Bring something Pink**, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, Atelier Seruse, Marseille
2018 **Trop de bruit sur la langue**, dans le cadre du concours Tremplins, Château de Servières, (Marseille)
2013 **Tout le monde a des passions**, personne n'a de force, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

Performances

2017 **Blind Boxing Brides**, dans le cadre du festival Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris
2015 **Blind Boxing Brides,** dans le cadre du Festival Excentricités #VI, Musée des Beaux-Arts, Besançon
2014 **Tékélama**, le training, dans le cadre du Festival BUDA Vista #4, Budascoop, Courtrai (BE)
Al dente, dans le cadre du Festival Pan Asia, Asia Culture Center, Séoul (KS)
2013 **Tékélama**, le training, dans le cadre des Laboréales 2013, Manège, Mons/ Budascoop, Courtrai/La Bellone, Bruxelles (BE)
Ne cherchez plus mon cœur, les bêtes l'ont mangé, dans le cadre du Festival Trouble, Les Halles de Schærbeek, Bruxelles (BE)
2012 E**mpoillissemen**t, dans le cadre du Festival Asiatopia, Université de Bangkok, (TH)
Al dente, dans le cadre du Festival Interjacke, Piotrkow (PL)
2010 **Empoillissement**, dans le cadre du Festival Trouble, Les Halles de Schærbeek, Bruxelles (BE)

Résidences

2025 Résidence de recherche et création, Fondation Vacances Bleues
2024 Résidence croisée salon du dessin Nord/Sud, la Briqueterie, (Amiens)
2023 Collection Lambert, Rouvrir le monde (Avignon)
Résidence de création, Centre d'art performatif Boucherie (Migné)
2022 Résidence de recherche chez Slau design Studio, (Marseille)
RLM, EHPAD les jardins d'Haïti (Marseile)
2021 Résidence de recherche , le 3bis f, Aix en Provence
Résidence de production, Les étangs de berre, dans le cadre du projet palimpseste, organisée par le Bureau des guides
2016 | 17 Résidence au centre social Saint Gabriel (Marseille)

Acquisitions

Le complexe du homard, (dessin) Fondation Vacances Bleues
Flotté pour croisé, (tenture broderie) , collectionneuse privées
Les humanimaux perchées, (dessin) collectionneuses privées
Nouvelle Peuplade 2, (dessin) collectionneuse privée
Endosymbiose, (dessin) collectionneur privée

Formations

2024 Feutrage, la fée Capeline, Tende
2023 Modélisme, au petit atelier Marseille.
2022 Tissage haute lice, les Ateliers Nomades, Ariège, Stage Afdas
Infographie, le Greta, Olivier de Serres (Paris)
Workshop tissage, Greta, Olivier de Serres (Paris)
2009 | 12 École supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles (BE)
2008 | 09 Cursus - Langage corporel et création chorégraphique
Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - Paris 3
2004-07 Licence - Arts du spectacle

Bourses

2024 **Rouvrir le monde**, accompagnée par Voyons voir (Marseille)
2023 **Rouvrir le monde**, accompagnée par la collection Lambert (Avignon)
2022 **Rouvrir le monde**, accompagnée par le Château de Servière, (Marseille)
2021 **CNM**, bourse d'écriture auteurs-compositeurs
2019 DRAC PACA, aide à la création
2016 **Bourse de mobilité** - Wallonie Bruxelles International (BE)
Festival Do Disturb (Paris)
2013 **Les Laboréales**, Bourse de recherche et création (BE)
Résidence de recherche interdisciplinaire

Madely Schott

madelyschott.com | www.instagram.com/madely.schott

REVUE DE PRESSE :
Interview Cur8
Fomovox
En revenant de l'expo
La marseillaise
portrait Art Mjeur/Arstiste in hr studio

Photographies © Laurent Berneron @Jc Lett | Conception graphique stickstudio.net
Tous droits réservés ©

